

ECRIRE AU QUOTIDIEN AU CYCLE 3

Didier BOURET DEA Ferry – Thomas COUQUE Erun Pont-Ste -Maxence

**« C'est en écrivant qu'on
devient écrivain ».**

Raymond Queneau

Dans la cuisine du vieux chalet.

Un ravioli, au fond d'un petit poêlon, réchauffe. Et il dore sous une couche de gruyère râpé. Le vieux chalet est bien tranquille. Pour le dîner, tout sera grillé, appétissant, fondant ! Le fromage est posé sur un plat ravissant. Sans doute, et d'une bouchée, il sera avalé ! Le saucisson, gras et bien tendre, sera coupé en rondelles. Et, servi sur un plateau, le chocolat bout, le verser sera délicat et dangereux ! D'un seul coup, il écume et gorge le chalet d'un bon et tranquille parfum.

Une dictée, 100 fautes !

Dans la cuisine du vieux chat laid.

Un rat vit au lit, au fond d'un petit poêle long. Réchauffé, il dort sous une couche de gruyère râpé. Le vieux chat laid est bien tranquille : pour le dîner, tout ce rat, gris et appétissant, fond dans le fromage. Et posé sur un plat, ravi, sans s'en douter, d'une bouchée, il sera avalé ! Le sot, si son gras est bien tendre, sera coupé en rondelles et servi sur un plat. Oh ! le choc ! holà ! Bouleversé ce rat délicat est dangereux ! D'un seul coup, il écume, égorge le chat laid d'un bond et tranquille, part.

Fin

Une dictée sans fautes.

Dans la cuisine du vieux chalet.

Un ravioli, au fond d'un petit poêlon, réchauffé. Et il dore sous une couche de gruyère râpé. Le vieux chalet est bien tranquille. Pour le dîner, tout sera grillé, appétissant, fondant ! Le fromage est posé sur un plat ravissant. Sans doute, et d'une bouchée, il sera avalé ! Le saucisson, gras et bien tendre, sera coupé en rondelles. Et, servi sur un plateau, le chocolat bout, le verser sera délicat et dangereux ! D'un seul coup, il écume et gorge le chalet d'un bon et tranquille parfum.

Une dictée, 100 fautes !

Dans la cuisine du vieux chat laid.

Un rat vit au lit, au fond d'un petit poêle long. Réchauffé, il dort sous une couche de gruyère râpé. Le vieux chat laid est bien tranquille : pour le dîner, tout ce rat, gris et appétissant, fond dans le fromage. Et posé sur un plat, ravi, sans s'en douter, d'une bouchée, il sera avalé ! Le sot, si son gras est bien tendre, sera coupé en rondelles et servi sur un plat. Oh ! le choc ! holà ! Bouleversé ce rat délicat est dangereux ! D'un seul coup, il écume, égorge le chat laid d'un bond et tranquille, part.

Fin

ECRIRE AU QUOTIDIEN AU CYCLE 3

- ◉ Justifications
- ◉ Présentation théorique et rappel des programmes
- ◉ Recueil des représentations et pratiques
- ◉ Qu'est-ce qu'écrire au cycle 3 ?
- ◉ Des concepts linguistiques
- ◉ Les processus d'écriture
- ◉ Proposition de séquence
- ◉ Quelques écrits courts

Faire écrire les élèves du cycle 3 au quotidien pour étudier la langue en les engageant dans des activités réflexives.

- Principes théoriques:
 - Construction socio-constructiviste (élève au centre des apprentissages)
 - Pédagogie différenciée
 - Mise en place de stratégie d'enseignements explicites (motivation, représentations initiales, métacognition, interactions ...)

Amener les élèves à se poser les questions:

Qu'est-ce qui pose problème ?

Qu'est-ce que j'ai appris?

Comment l'ai-je appris?

Comment vais-je le réutiliser?

- **Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) (2015) modifié par le Bulletin officiel n°30 du 26-7-2018, arrêté du 17-7-2018 – J.O. du 21-7-2018- NOR MENE1820169A.**

- Le cycle 3 doit consolider les acquisitions du cycle 2 afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture.

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit** Le français a pour objectif principal au cycle 3 la maîtrise de la langue française qu'il développe dans trois champs d'activités langagières : le langage oral, la lecture et l'écriture.

- Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- En français, les élèves apprennent à utiliser des outils d'écriture (traitement de texte, correcteurs orthographiques, dictionnaires en ligne) et à produire un document intégrant du son et de l'image.

- **Volet 3 : les enseignements Français** Le cycle 2 a permis l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture.

- La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets ou les besoins des disciplines.

Compétences travaillées

Écrire :

- Écrire à la main de manière fluide et efficace.
- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Rédiger des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

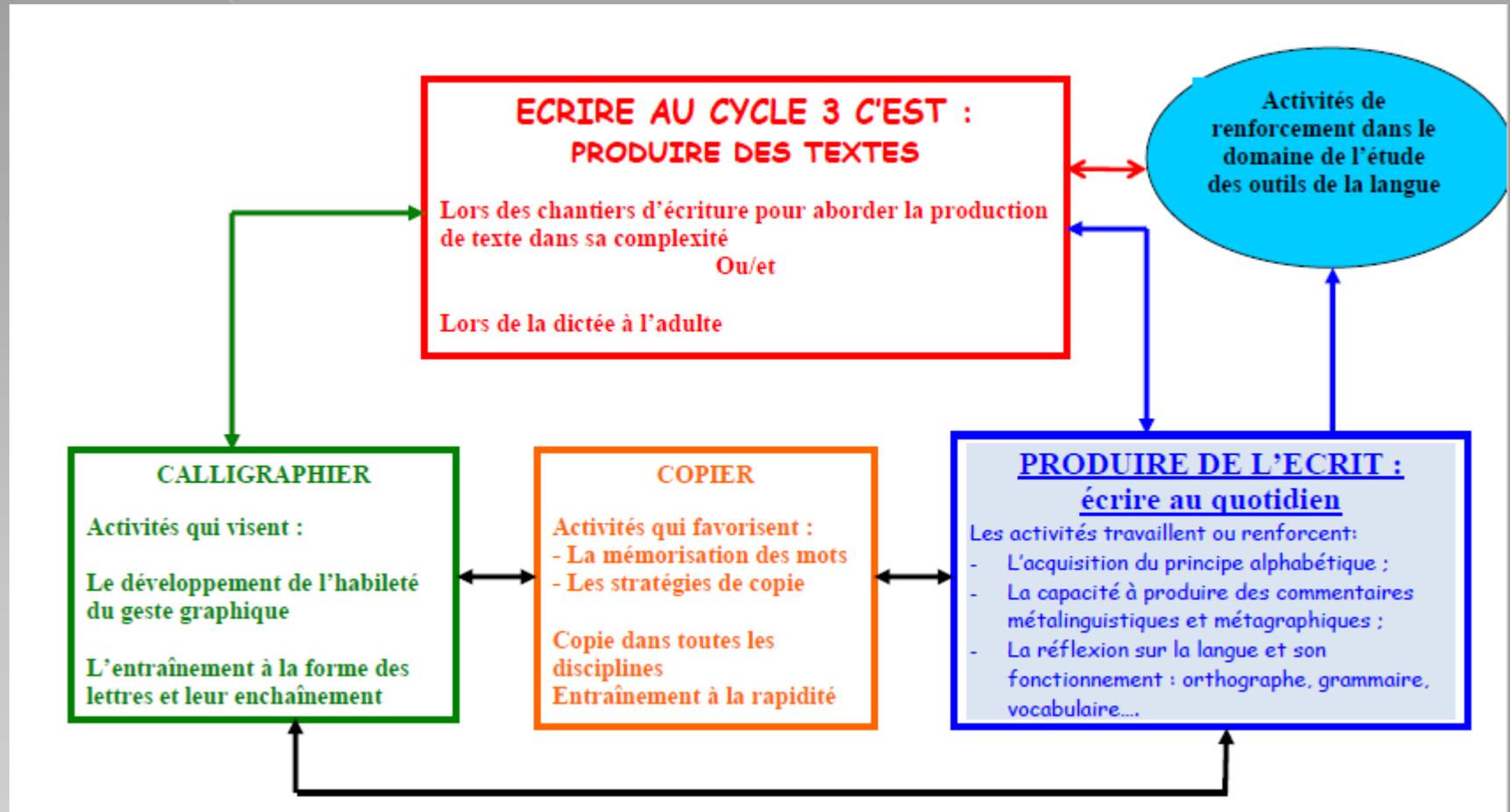
- Au cycle 3, les élèves s'engagent davantage dans la pratique d'écriture, portent davantage attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu. Les situations **de réécriture** et de révision menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. La réécriture peut se concevoir comme un retour sur son propre texte, avec des indications du professeur ou avec l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus. Tout comme l'écrit final, **le processus** engagé par l'élève pour l'écrire **est valorisé**. À cette fin sont mis en place brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans ce processus. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande **autonomie** et devient de plus en plus conscient de ses textes. Il est important d'établir **un lien** entre la **rédaction** de textes et **l'étude de la langue** en proposant des situations d'écriture comme prolongements à des leçons de grammaire et de vocabulaire et des situations de révision de son écrit en mobilisant des acquis en orthographe. Dans les activités de production d'écrits, les élèves apprennent également à exercer une vigilance orthographique et à **utiliser des outils d'écriture**. Cet apprentissage, qui a commencé au cycle 2, se poursuit au cycle 3 de manière à ce que les élèves acquièrent de plus en plus d'autonomie dans leur capacité à réviser leur texte. **Mais à ce stade de la scolarité, on valorise la construction d'un rapport à la norme écrite, plus que le résultat obtenu qui peut tolérer une marge d'erreur en rapport avec l'âge des élèves.**

- ◎ Attendus de fin d'année CM1
- ◎ Attendus de fin d'année CM2
- ◎ Repères annuels de progression

- Recueils des représentations et des pratiques:
- Quand faites-vous écrire vos élèves?
- Comment?
- Pourquoi?
- Pour en faire quoi?



- ◉ Quelques pratiques recensées:
- ◉ Des écrits de copie, de trace, de mise en forme
- ◉ Des écrits d'entraînement, d'application, d'exercice
- ◉ Des écrits de communication: correspondance scolaire, affiche, journal
- ◉ Des écrits de travail: carnet de lecteur, cahier d'expérience
- ◉ Des écrits de restitution: liés à la lecture
- ◉ Des écrits d'expression: notes personnelles
- ◉ Des écrits aboutis: production élaborée



4/ PRODUIRE DE L'ECRIT : ECRIRE AU QUOTIDIEN

Les activités proposées sont des situations dans lesquelles l'élève devra résoudre un ou plusieurs problèmes d'ordre lexical, grammatical, syntaxique...

Elles pourront, une fois le problème résolu, faire l'objet de courtes séances d'entraînement dans la semaine.

Pour l'enseignant, les écarts à la norme sont perçus comme des moments de l'évolution des performances de l'élève. La mise à jour de ses représentations, l'explicitation de ses procédures, la réflexion sur la langue ainsi que le partage des connaissances et des stratégies sont l'essence même de la démarche.

Les activités et essais d'écriture n'ont de sens et d'intérêt que si et seulement si, il y a retour, analyse et corrections des traces des élèves, par les élèves et avec les élèves.

Les activités proposées sont :

- l'écriture de mots inconnus (essai d'écriture) ;
- les ateliers de négociation orthographique ;
- les jeux de langue ou d'écriture.

Elles travaillent ou renforcent:

- l'acquisition du principe alphabétique ;
- la capacité à produire des commentaires métalinguistiques ;
- la réflexion sur la langue et son fonctionnement (orthographe, grammaire, vocabulaire...).

Les concepts linguistiques pris en compte.

➤ Les concepts qui fonctionnent *au niveau du CONTEXTE GENERAL du texte*

- le *contexte de situation*:

Ce qui relève des paramètres de la situation de communication :

- *Emetteur*: Qui l'a écrit ou est en train de l'écrire et à quel titre (statut) ?

- *Destinataire* (explicite ou implicite): A qui est-il destiné?

- *Objet du message* (son contenu) : Que dit-il? Que communique-t-il?

- *But et Enjeu*:

Pourquoi a-t-il été écrit ? Ou pourquoi vais-je l'écrire ?

Quel effet en attend l'auteur?

Que se passe-t-il si le texte n'est pas pertinent? Quel est le risque encouru?

- le *contexte culturel* (origine ou destination du texte à lire)

Est-il autonome (une lettre, une affiche, une ordonnance médicale, etc.) ou fait-il partie d'un écrit complexe (un journal, une revue, un fichier, un recueil de contes, une anthologie...)?

Contexte littéraire, historique, scientifique....

Les processus d'écriture:

Toutes les recherches s'accordent sur le fait que dans un processus d'écriture, trois opérations principales sont en interactions permanentes:

- ⦿ La planification
- ⦿ La mise en texte
- ⦿ La révision

◉ La planification:

Jean GIONO disait:

« Je viens de terminer mon dernier livre
...maintenant, il ne me reste plus qu'à
l'écrire. »

◉ La mise en texte:

Articulation du lexique, de la syntaxe et des aspects textuels (ponctuation, formes verbales ...)

○ La révision:

C'est percevoir les incohérences de son écrit. Cette détection est particulièrement difficile quand on relit soi-même son propre texte, surtout quand on le relit de suite après l'avoir écrit!

- ◉ Quelques outils pour travailler la production d'écrit:
- ◉ Framapad
- ◉ Traitement de texte
- ◉ Libre office draw
- ◉ Libre office des écoles (nvelle version)

◉ SANS OUBLIER:

La validation du code de référence des compétences numériques

- ⦿ Proposition de construction de séquence:
- ⦿ A partir de l'extrait sonore proposé,
construire une séquence constituée de 4
à 5 séances courtes (15 / 20')
- ⦿ Définir les objectifs de séances ainsi que
les modalités
- ⦿ Contrainte: utiliser, faire utiliser des outils
numériques

- ◉ Quelques écrits courts:

- ◉ **Anadiplose**

Reprendre en début de chaque phrase la dernière syllabe de la phrase précédente

L'acrobate

Il était une fois un petit garçon.

Son rêve était de devenir acrobate.

... Attention à la démonstration!

On l'imaginait déjà sur la piste...

Istanbul serait la première ville où on l'admirerait :

Resterait-il longtemps là-bas?...

Badaboum! Le voilà par terre!

Terminera-t-il son numéro la prochaine fois?...

Adeline-Suzel-Damien - CM1 – Montchavin

⦿ **Tautogramme:**

Une lettre imposée doit figurer en tête de tous les mots de la phrase.

Dans dix dimanches, David donnera deux douzaines de dindons dodus.

◉ Pangramme:

Écrire en utilisant une même lettre dans tous les mots.

Papa ira acheter la viande à la grande surface samedi matin car maman restera à la maison avec ma tante.

◉ Lipogramme:

Écrire en s'interdisant l'utilisation d'une lettre.

Exemple: « La disparition » roman (1969) (200p) de Georges PEREC

◉ Acrostiche:

C O U L E U R S

Comme un arc en ciel, c'est beau,
Orange, vert, rouge, indigo,
Unie, chamarrée, brillante,
La couleur peut être vivante,
Étalée sur la palette,
Unisson des teintes en fête,
Rien n'égale leur harmonie,
Si l'ensemble est bien choisi.

Nelly Johnson